

**SATAVAHANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARTS**  
**Department of Urdu**  
Syllabus for PhD Course work  
Subject: Urdu

ضروری ہدایتیں:

- \* پی ایچ ڈی کورس ورک دو پرچوں پر مشتمل ہے۔
- \* پہلا پرچہ تمام ریسرچ اسکالرز کے لیے مشترک ہوگا۔
- \* دوسرے پرچہ میں چار سیکشنس (Sections) یعنی A, B, C, D ہیں۔ امیدواروں کو آزادی ہے کہ وہ کسی بھی ایک سیکشن پر مشتمل پرچہ ہی حل کریں۔
- \* ہر پرچہ میں جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے۔ آپ کو صرف چار سوالات کے جواب لکھنے ہوں گے۔ آخری سوال لازمی ہوگا۔
- \* ہر پرچہ سو نشانات پر مشتمل ہے اور ہر سوال کے چھپس نشانات مقرر ہیں۔
- \* تمام اہل امیدواروں کی پی ایچ ڈی کورس ورک امتحان میں کامیابی لازم ہے ورنہ انہیں تحقیقی مقالہ داخل کرنے کی اجازت نہیں ہوگی۔

نشاہ  
7/7/18

7/7/2018

7.7.18

**SATAVAHANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARTS**  
**Department of Urdu**  
**Syllabus for PhD Course work**  
**Subject: Urdu**

Subject : URDU

Paper - I

( **طریقہ تحقیق - Research Methodology** )

- ۱۔ تحقیق: تعریف، اہمیت، اقسام اور محقق کے اوصاف
- ۲۔ تحقیق مقالہ: تعریف، اقسام، اجزاء، خاکہ
- ۳۔ تحقیق کے مراحل: موضوع، مواد کی فراہمی، مواد کی پرکھ، مقالہ کی تسوید اور اخلاقیات تحقیق
- ۴۔ تدوین متن: تعریف، تدوین کی روایتیں، مخطوطات کی درجہ بندی کے اصول، تقیاسی تصحیح و تدوین کی اصطلاحات
- ۵۔ اہم محقق: کاظمی عبدالودود، رشید حسن خان، صدیق حسن بھٹوی، ادیب
- ۶۔ حیدرآباد کے محقق: ڈاکٹر زور، ڈاکٹر سیدہ جعفر اور ڈاکٹر محمد علی اثر

نصر الدین کی شہمی

(۱) مبادیات تحقیق - از - عبدالرزاق قریشی

(۲) عماد تحقیق - از - پروفیسر گلکب عابد

(۳) ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ - از - رشید حسن خان

(۴) تحقیق کے طریقہ کار - از - ڈاکٹر شمیم اختر

(۵) تحقیق کا فن - از - گیان چند جین

(۶) اصول تحقیق و ترتیب متن - از - ڈاکٹر تنویر احمد

پرچہ سوالات

نوٹ: جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے۔ جن میں آخری سوال لازمی ہوگا۔

چار سوالات کے جواب لکھیں۔

ہر سوال کے پچیس (۲۵) نشانات مقرر ہیں۔

کامیابی کے لیے پچاس فیصد نشانات لازم ہیں۔

7/7/18

7/7/18

7/7/18

**SATAVAHANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARTS**  
**Department of Urdu**  
 Syllabus for PhD Course work  
 Subject: Urdu

Subject : URDU

-A-

Paper - II(a)

نوٹ: اس پرچہ میں جملہ چار سیکشنس A, B, C, D ہیں۔ کسی ایک سیکشن پر مشتمل پرچہ ہی حل کریں۔

( شاعری - Poetry )

- ۱۔ مثنوی: اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقاء۔ سحر البیان اور گلزار نسیم کا مطالعہ
- ۲۔ قصیدہ: اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقاء۔ سوہا، ذوق اور غالب کی قصیدہ نگاری
- ۳۔ مرثیہ: اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقاء۔ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری
- ۴۔ غزل: تکنیک اور فن، اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
- ۵۔ رباعی: اجزائے ترکیبی، آغاز و ارتقاء۔ امجد حیدر آبادی کی رباعیات
- ۶۔ نظم: نظم کی اقسام، آغاز و ارتقاء۔
- نظم گو شعرا: اقبال، فیض، اختر الایمان، جوش، مخدوم محمد الدین میراجی اور ن م راشد

مصافحہ صندھ

غزل گو شعرا: دولی، میر، غالب، جگر، فانی، مجروح، ناصر کاظمی، خورشید احمد جامی، معنی تبسم،

سفارشی کتب:

- (۱) اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ از۔ گیان چند جین
- (۲) اردو میں قصیدہ نگاری۔ از۔ ابو محمد سحر
- (۳) اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ از۔ مسیح الزماں
- (۴) فکر اقبال۔ از۔ خلیفہ عبدالکیم
- (۵) غزل اور مطالعہ غزل۔ از۔ عبادت بریلوی
- (۶) اردو غزل۔ از۔ ڈاکٹر کامل قریشی
- (۷) جدید نظم کے تقاضے۔ از۔ جیلانی کامران

پرچہ سوالات

نوٹ: جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے۔ جن میں آخری سوال لازمی ہوگا۔  
 چار سوالات کے جواب لکھیں۔  
 ہر سوال کے پچیس (۲۵) نشانات مقرر ہیں۔  
 کامیابی کے لیے پچاس فیصد نشانات لازم ہیں۔

7/7/14

7/7/14

7/7/14

*(Handwritten signature)*

**SATAVAHANA UNIVERSITY**

**FACULTY OF ARTS**

**Department of Urdu**

Syllabus for PhD Course work

Subject: Urdu

Subject : URDU

-B-

Paper - II(b)

(فکشن اور ڈرامہ - Fiction and Drama)

جنیب نسور

- ۱۔ ڈرامہ : اجزائے ترکیبی ، آغاز و ارتقاء۔
- ۲۔ اہم ڈرامہ نگار: آغا حسن کاشمیری ، امتیاز علی تاج، کرشن چندر، پروفیسر محمد مجیب اور (مخوف)
- ۳۔ ناول : اجزائے ترکیبی ، آغاز و ارتقاء۔
- ۴۔ اہم ناول نگار: ڈپٹی نذیر احمد، پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر اور جیلانی یانو
- ۵۔ مختصر افسانہ : اجزائے ترکیبی ، آغاز و ارتقاء۔
- ۶۔ اہم افسانہ نگار: پریم چند، کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی، اقبال حسین، او مظہر الزماں خان

سفارشی کتب:

- (۱) داستان سے افسانے تک۔ از۔ وقار عظیم
  - (۲) اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید۔ از۔ عشرت رحمانی
  - (۳) اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ از۔ محمد احسن فاروقی
  - (۴) بیسویں صدی میں اردو ناول۔ از۔ ڈاکٹر یوسف سرمست
  - (۵) اردو اور افسانہ نگاری۔ از۔ فرمان فچوری
  - (۶) نیا افسانہ، مسائل اور معاملات۔ از۔ قمر انیس
- پرچہ سوالات۔

نوٹ: جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے جن میں آخری سوال لازمی ہوگا۔

صرف چار سوالات کے جواب لکھیں۔

ہر سوال کے پچیس (۲۵) نشانات مقرر ہیں۔

کامیابی کے لیے پچاس فیصد نشانات ضروری ہیں۔

نور  
21/7/18

21/7/18

21/7/18

21/7/18

**SATAVAHANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARTS**  
**Department of Urdu**  
**Syllabus for PhD Course work**  
**Subject: Urdu**

Subject : URDU

-C-

Paper - II(c)

( غیر افسانوی ادب - Non Fiction Literature )

- ۱۔ انشائیہ : اجزائے ترکیبی ، آغاز و ارتقاء۔ خولجہ حسن نظامی ، پطرس بخاری اور مشتاق احمد یوسفی کی انشائیہ نگاری
- ۲۔ مضمون : اجزائے ترکیبی ، اقسام اور آغاز و ارتقاء۔ سرسید اور حالی کی مضمون نگاری
- ۳۔ خاکہ : اجزائے ترکیبی ، آغاز و ارتقاء۔ مولوی عبدالحق اور مجتبیٰ حسین کی خاکہ نگاری
- ۴۔ سوانح نگاری : تکنیک اور فن ، اقسام ، آغاز و ارتقاء۔ شبلی اور جوش کی سوانح نگاری
- ۵۔ صحافت : تعریف ، اہمیت ، مقاصد ، اقسام ، اخبار اور رسائل - ریڈیو ، ٹی وی ، انٹرنیٹ اخبار اور سوشل میڈیا
- ۶۔ اہم صحافی : سرسید احمد خاں ، محمد علی جوہر ، ابوالکلام آزاد اور محبوب حسین جگر

سفارشی کتب:

- (۱) اردو میں خاکہ نگاری۔ از۔ صابرہ سعید
- (۲) انشائیہ اور انشائیے۔ از۔ محمد حسین
- (۳) خطوط نگاری کا فن اور تاریخ۔ از۔ راشدہ خاتون
- (۴) اردو میں سوانح نگاری۔ از۔ شاہ علی
- (۵) اردو میں مضمون نگاری کا ارتقاء۔ از۔ ڈاکٹر سیدہ جعفر
- (۶) رہبر اخبار نویس۔ از۔ سید اقبال قادری
- (۷) ابلاغیات۔ از۔ شاہ حسن
- (۸) صحافت اور صحافی۔ از۔ ڈاکٹر سید فضل اللہ کرم

- پرچہ سوالات -

نوٹ: جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے۔ جن میں آخری سوال لازمی ہوگا۔

- چار سوالات کے جواب لکھیں۔

- ہر سوال کے پچیس (۲۵) نشانات مقرر ہیں۔

- کامیابی کے لیے پچاس فیصد نشانات ضروری ہیں۔

msw  
7/7/18

7/7/2018

7.7.18

**SATAVAHANA UNIVERSITY**  
**FACULTY OF ARTS**  
**Department of Urdu**  
Syllabus for PhD Course work  
Subject: Urdu

Subject : URDU

-D-

Paper - II(d)

( اردو تنقید - Urdu Criticism )

تحقیق و تنقید کا رشتہ

- ۱- تنقید: تعریف، اہمیت، افادیت، ادبی تنقید اور نقادانہ تنقید
- ۲- تنقیدی دبستان: تاثراتی، جمالیاتی، مارکسی، نفسیاتی اور سائنٹفک تنقید
- ۳- اردو تنقید کا ابتدائی دور: مشاعرے، اساتذہ کی تذکرے اور تاریخ
- ۴- جدید اردو تنقید اور مقدمہ شعر و شاعری
- ۵- اہم نقاد: شبلی، مجنوں، احتشام حسین، اور کلیم الدین احمد
- ۶- عصر حاضر کے اہم نقاد: آل احمد سرور، شمس الرحمان فاروقی، گوپی چند نارنگ، سفارشی کتب:

(۱) روح تنقید۔ از۔ ڈاکٹر محمد الدین قادری زور

(۲) اردو تنقید کا ارتقاء۔ از۔ ڈاکٹر فتح الزماں

(۳) اصول انتقاد ادبیات۔ از۔ عابد علی عابد

(۴) اردو تنقید کا ارتقاء۔ از۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی

(۵) اردو تنقید پر ایک نظر۔ از۔ کلیم الدین احمد

(۶) تنقید کے بنیادی مسائل۔ از۔ (مرتبہ) آل احمد سرور

(۷) شعرائے اردو کے تذکرے۔ از۔ ڈاکٹر حفیظ احمد نقوی

پرچہ سوالات۔

نوٹ: جملہ آٹھ سوالات دیے جائیں گے۔ جن میں آخری سوال لازمی ہوگا۔

چار سوالات کے جواب لکھیں۔

ہر سوال کے پچیس (۲۵) نشانات مقرر ہیں۔

کامیابی کے لیے پچاس فیصد نشانات ضروری ہیں۔

نوٹ

۹/۱۷/۱۴

Quis

Quis

۱۸.۷.۱۴

Quis

Quis